

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной культурной политики
Единак А.Ю.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«АРХЕТИП В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ»

Направление	50.03.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
подготовки/специальности:	
Профиль подготовки:	История русского и зарубежного искусства
Квалификация (степень)	бакалавр
выпускника:	
Форма обучения:	Очная\заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. **Цель освоения дисциплины** – формирование у обучающихся системных знаний об архаических (коллективных) моделях мышления и формах их существования и исторической репрезентации в культурах разных эпох.

Задачи дисциплины – формирование комплексного представления об «архетипе» как объекте культурологического исследования и в целом объекте гуманитарных наук; корреляции представлений об архетипе и мифе, архетипе и «вечном образе» культуры; включение понятия «архетип» в структуру общих представлений о символическом в культуре; становление горизонта философской и методологической рефлексии по поводу понятия «архетип», возможностей методов его анализа и ограничений на этот анализ; закрепление навыков анализа архетипических образов и моделей культуры, подбора научно-методологической базы исследования, формирование критического отношения к научным концепциям, предполагающим оперирование понятиями «архетип», «коллективное бессознательное».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Архетип в системе искусства» относится к блоку Б1.О учебного плана ОПОП ВО.

Дисциплина «Архетип в системе искусства» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, профиль – История русского и зарубежного искусства.

Дисциплина «Архетип в системе искусства» изучается во 2 семестре на очной форме обучения, в 3 семестре на заочной форме обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин 1 семестра, как Рецепции Античности в культуре, Фольклор и его рецепция в искусстве, Современные проблемы культурологического анализа художественных текстов. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Социальная и культурная антропология (практикум), Культура повседневности и ее коды, Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке магистрантов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

№ пп	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
1.	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1 Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности	Знать: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции

	<p>историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>
--	--	---	---

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

4.1 Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Архетип в системе искусства» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них на очной форме обучения контактных 68 акад.ч., СР 49 акад.ч., формы контроля: экзамен 27 ч.

Форма обучения очная

№	Раздел Дисциплины/ Тема	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары	ИКР	СР	
1	Тема 1.	2	2			2	Подготовка конспектов по теме
2	Тема 2.	2	6			3	Подготовка конспектов по теме, подготовка к семинару
3	Тема 3.	2	2	2			Подготовка конспектов по теме, подготовка к семинару
4	Тема 4.	2	4	2			Подготовка конспектов по теме, подготовка к семинару
5	Тема 5.	2	4	2			Подготовка конспектов по теме
6	Тема 6.	2	6			2	Тестирование
7	Тема 7.	2	2		6		Итоговая контрольная работа
	Итого по семестру: 4 з.е., 144 ак.ч.		26	6	6	7	Промежуточная аттестация: экзамен 27 ак ч.

4.3 КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№	Содержание раздела дисциплины
1	Тема 1. Архетип в концепции К.Г. Юнга. Понятие «коллективное бессознательное». Отношение Юнга к психологизму в изучении культуры и художественного творчества. 4 архетипа Карла Юнга. Детализация из 12 архетипов по Кэрл Пирсон. Критика переноса понятий «архетип» и «коллективное бессознательное» на изучение культуры и искусства. Влияние концепции архетипов Юнга на гуманитарное знание. Применение

№	Содержание раздела дисциплины
	концепции Юнга в литературоведении, фольклористике, истории культуры. Влияние юнгианства на постановку и решение проблемы непреднамеренного в искусстве.
2	Тема 2. Архетип и миф. Архетипы в архаической мифологии. Расширенное понимание мифа в гуманитарном знании XX века. Критика историзма в изучении культуры и искусства с позиций ритуально-мифологической школы. Проблема «мономифа», «магистрального мифа». Возведение сюжетов и образов мировой культуры к «мономифу» в концепции Нортропа Фрая. Типология образов и сюжетов, функционирующих в культуре благодаря долитературным кодам и структурам. Миф как специфический универсальный нарратив. Герой мифа в культурах разных эпох. «Герой с тысящейю лиц» Джозефа Кемпбелла. Анализ архетипических аспектов образа героя в современном кинематографе (например, герой-спаситель («Список Шиндлера» С. Спилберга, «Дурак» Ю. Быкова): герой-ребенок («Человек дождя» Б. Левинсона, «Форрест Гамп» Р. Земекиса); злодей/тень/ужасная мать (герои серии о Гарри Поттере; «Дьявол носит Prada» Д. Френкеля) или другие по выбору учащихся.
3	Тема 3. Архетип, миф и понятие цикличности. Концепция М. Элиаде – «Миф о вечном возвращении». Циклические модели в мифологии. Миф и история – две взаимоисключающие концепции времени. «Ужас перед историей» по Элиаде. Праздничные годовые и сезонные циклы в древних и современных практиках и концепция циклической повторяемости. Анализ ритуала современного праздника и его архаических структурно-функциональных черт, «отменяющих историю» (например, Нового года, Масленицы, семейных ежегодных ритуалов), или другие по выбору учащихся.
4	Тема 4. Архетип в историко-эволюционистских концепциях. Этнокультурные архетипы. Архетипы и религии; архаические и современные религиозно-обрядовые и магические практики. Теория архетипа Е. М. Мелетинского. Архетипы как эволюционные предшественники образов мировой культуры. «Затемненные» архетипы и архетипические сюжеты в литературе эпохи модерна. Архетипы и «вечные сюжеты», «вечные образы». Анализ литературного текста по такой модели (например, «Превращение» Ф. Кафки, «Смерть в Венеции» Т. Манна, «Сказка» В. Набокова) или другие по выбору учащихся.
5	Тема 5. Архетипы и структурно-семиотические модели. Архетипические образы в фольклорной сказке. Архетипический сюжет и мотив – соотношение понятий. Влияние изучения структуры фольклора как коллективного порождения сюжетов и образов на изучение культуры Нового времени и модерна. Архетип и символ, архетипы и знаковая природа культуры. Сопоставление архаических структур мышления с повествовательными структурами мировой литературы по Ю.М. Лотману. «Читательские паттерны», восходящие к фольклору, и читательские жанровые ожидания. Генезис сюжета с позиций структурно-семиотического анализа (предлагаемый пример – анализ структуры детектива А. Конан-Дойла с опорой на статью В. Смиренского «Формула тайны»).
6	Тема 6. Архетипы и постмодернистское видение культуры. Эссе Х.-Л. Борхеса «Четыре цикла». Представления о тотальной цитатности культуры. Расширение границ понимания архетипа как образа-культурного мифа, анализ образов-архетипов в постмодернистском метатексте (например, концепция «Шекспир/Пушкин/Данте – архетип поэта», «Мона Лиза/мадонна Рафаэля – архетип женственности», «Рим/Иерусалим/Вавилон/Париж – архетип города» и т.п.). Архетип и культурная реминисценция. Прикладное использование архетипических моделей как бессознательных стимулов требуемого социального поведения и их варианты в масс-медиа, коммерческой и социальной рекламе.

№	Содержание раздела дисциплины
7	Тема 7. Обобщение методов исследования архетипов в культуре. Обзор горизонта применимых методов по результатам анализа предложенных текстов (методы герменевтические и структуралистские, методы семиотики, мифологической реконструкции, психоанализа, постмодернистский взгляд). Итоговая контрольная работа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Тема 1. Архетип в концепции К.Г. Юнга. Понятие «коллективное бессознательное».	Лекция.	Вводная лекция с использованием медиаматериалов развернутая беседа с обсуждением, проверка конспектов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Тема 2. Архетип и миф. Архетипы в архаической мифологии. Расширенное понимание мифа в гуманитарном знании XX века.	Лекция.	Лекция с использованием медиаматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	Тема 3. Архетип, миф и понятие цикличности.	Лекция. Семинар.	Опрос, развернутая беседа с обсуждением тем семинарского занятия, проверка конспектов Лекция с использованием медиаматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Тема 4. Архетип в историко-эволюционистских концепциях. Этнокультурные архетипы. Архетипы и религии; архаические и современные религиозно-обрядовые	Лекция. Семинар.	Опрос, развернутая беседа с обсуждением тем семинарского занятия, проверка конспектов

	и магические практики.		<i>Лекция с использованием медиаматериалов</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
5	Тема 5. Архетипы и структурно-семиотические модели. Архетипические образы в фольклорной сказке. Архетипический сюжет и мотив – соотношение понятий.	<i>Лекция.</i> <i>Семинар</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением тем семинарского занятия, проверка конспектов</i> <i>Лекция с использованием медиаматериалов</i>
6	Тема 6. Архетипы и постмодернистское видение культуры.	<i>Лекция.</i> <i>Тестирование по темам 1-6.</i>	<i>Опрос, развернутая беседа с обсуждением тем семинарского занятия</i> <i>Лекция с использованием медиаматериалов</i> <i>Консультирование и проверка домашних заданий и тестирования посредством электронной почты/ЭИОС</i>
7	Тема 7. Обобщение методов исследования архетипов в культуре.	<i>Лекция.</i> <i>Итоговая контрольная работа</i>	<i>Обобщающая лекция</i> <i>Развернутое обсуждение, подытоживание проблематики курса</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на каждой неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи устного опроса обучающихся, а также проверки конспектов научной литературы, рекомендованной по дисциплине, в завершении изучения каждого раздела; также в выполнении контрольной работы и контрольного тестирования в конце курса. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: опрос участие в дискуссии на семинаре	ПК-1	зачтено/не зачтено
проверка конспектов научной литературы	ПК-1	зачтено/не зачтено
Тестирование (темы 1-6)	УК-5, ПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Итоговая контрольная работа	УК-5, ПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-5, ПК-1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,

характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задания для текущего контроля:

1. Представить сжатые конспекты следующих научных работ:
 1. Аверинцев, С.С. Аналитическая психология Юнга и закономерности творческой фантазии // Вопросы литературы. – 1970. – №3. – С. 113-143.
 2. Лотман, Ю.М. Символические пространства // Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб: Искусство СПб, 2000. – С. 297-334.
 3. Мелетинский, Е.М. О происхождении литературно-мифологических сюжетных архетипов // Литературные архетипы и универсалии. – М.: РГГУ, 2001. – С. 73-149.
 4. Смиренский, В.Б. Формула тайны (о продуктивности мифологических и фольклорных сюжетных архетипов). – М.: РГГУ, 2001. – С. 225-247
 5. Элиаде, М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость // Пер. с фр. Е. Морозовой и Е. Мурашкинцевой. – СПб.: Алетейя, 1998. – 249 с.
 6. Юнг, К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Пер. с нем. В.В. Бибикина / Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. – М.: Издательство Московского Университета, 1987. – С. 214-231.
 7. Юнг, К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного // Юнг, К.Г. Архетип и символ. Пер. с нем. А.М. Руткевича. – М.: Канон, 2019. – С. 105-142.
2. Выполнить контрольное тестирование (см. ФОС, прилагаемый к данной РПД).
3. Выполнить итоговую контрольную работу – осуществить анализ выбранного текста на предмет исследования в нем архетипических образов и моделей, их функции (текст литературы, кино, изобразительного искусства, театральной постановки и т.п.) с указанием методологии исследования и практических этапов исследования, с опорой на научный материал. Текст для анализа обучающийся подбирает также самостоятельно.

Требования к выполнению итоговой контрольной работы

Выбор темы: Работа над контрольной начинается с студентом темы, которая будет раскрыта последующим содержанием. Необходимо, чтобы постановка проблемы соответствовала общей тематике дисциплины.

При выборе темы допустимы:

1. выбор темы, предложенной преподавателем в ходе занятий (см. п. 4.3);
2. самостоятельный выбор темы учащимся.

В последнем случае следует согласовать тему с преподавателем, проводящим занятия в группе.

Оформление контрольной работы:

Ориентировочный объём контрольной работы - не менее 12 страниц.

Следует помнить, что объём - не самоцель, а результат полноценного раскрытия темы.

Рекомендуется цитирование только наиболее значимых и ёмких фрагментов изучаемых

произведений. Избыточное прямое цитирование может быть поводом для отклонения контрольной работы так же, как и скрытое.

Контрольная работа выполняется:

На компьютере: 12 кеглем с полуторным интервалом.

Оформление титульного листа:

1. название учебного заведения.
2. название факультета.
3. название формы обучения
4. наименование кафедры, на которую представляется контрольная работа.
5. название (тема) реферата.
6. фамилию, имя и отчество автора.
7. номер курса и группы.
8. обозначение семестра, учебного года.
9. фамилия, имя, отчество, указание звания и должности преподавателя, проверяющего контрольную работу.

Структура контрольной работы:

Содержание контрольной работы должно соответствовать теме и четко ее раскрывать.

В работе должны присутствовать краткие введение (цель и задачи анализа, выбранные методы анализа) и заключение (резюме, краткие выводы по пунктам); в оглавление выносятся параграфы, на которые работа разделена.

Следует следить за тем, чтобы пропорции между частями работы не нарушались, сохранялась последовательность перехода от одной мысли к другой, не нарушалась логика изложения.

Необходимо оформить ссылки на научные источники, правильно оформлять цитирование в тексте работы. Ссылки могут быть как постраничными, так и концевыми, но должны быть выдержаны в единой системе.

Последняя страница работы должна содержать нумерованный список литературы.

Прим: допускается использование в качестве источника не более одного учебника или справочного пособия (словари, энциклопедии). В работе должно быть использовано не менее трех научных источников.

Контрольная работа не получает положительной оценки:

1. если есть подмена темы контрольной работы: содержание не соответствует названию (например, вместо исследования произведения в работе представлена биография автора);
2. если как основная, использована литература не отвечает требованиям как научный источник;
3. если наличествует подмена научно-аналитического стиля беллетристическим или бытовым;
4. при небрежном оформлении. (например: не соблюдены правила набора текста, отсутствует оглавление, абзацы, есть сбои в нумерации страниц, глав, при обилии опечаток, если текст написан от руки неразборчиво);
5. если вместо самостоятельной работы имеет место дословное переписывание источников, или представленная работа целиком или частично заимствована из интернета, или же скачанные оттуда рефераты послужили основными источниками для ее написания;
6. если автор контрольной работы уклоняется от приведения внутри текста контрольной работы ссылок на используемые источники.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Теория К.-Г. Юнга об архетипах. Архетип в аналитической психологии.
2. Понятие «коллективное бессознательное» в теории К.-Г. Юнга.
3. Структура психики по К.-Г. Юнгу.
4. Основные положения статьи Юнга «Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству».
5. Критика психоаналитического подхода к изучению феноменов искусства (основные положения статьи С.С. Аверинцева «Аналитическая психология Юнга и закономерности творческой фантазии»).
6. Теория архетипов в искусстве и культуре и критика историцизма в науке XX века. Теория Нортропа Фрая.
7. Ритуально-мифологическая критика и основные принципы ее подхода к изучению феноменов культуры и искусства
8. Архетип и миф. Архетипы в архаической мифологии (разбор 1 мифа по выбору).
9. Архетип и миф. Расширенное понимание мифа применительно к литературе и искусству XX-XXI вв.
10. Архетип, миф и «вечный образ»: разграничение понятий и поле пересечения терминологических горизонтов.
11. Герой мифа в культурах разных эпох. Книга Дж. Кэмпбелла «Герой с тысячью лиц» (основные сведения о книге). Кэмпбелл и Пропп.
12. Архетип и понятие цикличности. Проявление циклической концепции времени в культуре современного общества.
13. Противопоставление «цикла» и «истории» в концепции М. Элиаде. Книга Элиаде «Миф о вечном возвращении» (основные сведения о книге).
14. Архетип в историко-эволюционистских концепциях.
15. Этнокультурные архетипы.
16. Архетипы и религия (анализ 1 образа-архетипа или архетипического сюжета в тексте любой религии).
17. Архетипы в архаических и современных религиозно-обрядовых и магических практиках (анализ 1 примера по выбору).
18. Теория архетипа Е. М. Мелетинского.
19. Архетипы в литературе эпохи модернизма и постмодерна. Анализ 1 литературного произведения на предмет архетипической образности (по выбору).
20. Архетипические образы в фольклорной сказке. Перенос анализа структуры фольклорной сказки на произведение литературы или кино (анализ 1 примера по выбору).
21. Пространственные архетипы в семиотическом моделировании. Статья Ю. М. Лотмана «Дом в Мастере и Маргарите» (основные положения статьи).
22. Эссе Х.-Л. Борхеса «Четыре цикла»: аспекты трактовки.
23. Архетип и образ-культурный миф (анализ 1-2 примеров по выбору).
24. Архетип и культурная реминисценция. Примеры реминисценций в литературе и кинематографе XX-XXI вв.
25. Архетипические модели и паттерны в современных медиа. Архетипы и социальное манипулирование.
26. Архетипы в рекламе (анализ 1-2 примеров по выбору).

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная литература.

1. Аверинцев, С.С. Аналитическая психология Юнга и закономерности творческой фантазии // Вопросы литературы. – 1970. – №3. – С. 113-143. [Электронный ресурс]:

- <https://litresp.ru/chitat/ru/A/averincev-sergej-sergeevich/analiticheskaya-psihologiya-k-g-yunga-i-zakonomernosti-tvorcheskoy-fantazii/1>
2. Кэмпбелл, Дж. Тысячеликий герой // Пер. с англ. О. Чекчуриной. – М., СПб.: Питер, 2017. – 352 с. [Электронный ресурс]: <https://biblioteka-online.info/book/tysyachelikiy-geroy/reader/>
 3. Лотман, Ю.М. Символические пространства // Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб: Искусство СПб, 2000. – С. 297-334. [Электронный ресурс]: <http://www.booksshare.net/index.php?id1=4&category=seotika&author=lotman-yum&book=1996&page=103>
 4. Мелетинский, Е.М. О происхождении литературно-мифологических сюжетных архетипов // О литературных архетипах. – М.: РГГУ, 1994. – С. 3-73. [Электронный ресурс]: <http://ivgi.org/sites/ivgi.org/files/chitk/v04.pdf>
 5. Смиренский, В.Б. Формула тайны (о продуктивности мифологических и фольклорных сюжетных архетипов). – Литературные архетипы и универсалии. – М.: РГГУ, 2001. – С. 225-247. [Электронный ресурс]: <https://spbib.ru/en/catalog/-/books/3153879-literaturnye-arhetipy-i-universalii>
 6. Элиаде, М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость // Пер. с фр. Е. Морозовой и Е. Мурашкинцевой. – СПб.: Алетейя, 1998. – 249 с. [Электронный ресурс]: https://sharlib.com/read_228015-1
 7. Юнг, К.Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Пер. с нем. В.В. Биbihина / Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Тракаты, статьи, эссе. – М.: Издательство Московского Университета, 1987. – С. 214-231. [Электронный ресурс]: <https://carljung.ru/Library/AlhimTvorch.htm>
 8. Юнг, К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного // Юнг, К.Г. Архетип и символ. Пер. с нем. А.М. Руткевича. – М.: Канон, 2019. – С. 105-142. [Электронный ресурс]: <https://carljung.ru/Library/ObArhetipahKB.htm>

Дополнительная литература, в т.ч. из ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Биркхойзер-Озри, С. Мать. Архетипический образ в волшебных сказках // Пер. с англ. В. Мершавка. – М.: Когито-центр, 2006. – 255 с.
2. Большакова, А.Ю. Архетип в теоретической мысли XX в. // Теоретико-литературные итоги XX века. Художественный текст и контекст культуры. Т. 2. – М.: Наука, 2003. – С. 284 -319.
3. Большакова, А.Ю. Архетип – концепт – культура // Вопросы философии. – 2010. – №7. – С. 47-57.
4. Гаврилов, Д.А. Трикстер. Лицедей в евроазиатском фольклоре – М.: Изд-во «Социально-политическая мысль», 2006. – 240 с.
5. Евзлин, М.С. Герой в стране смерти – Madrid: Ed. del Hebreo Errante, 2002. – 109 с.
6. Евзлин, М.С. Миф и архетип в «Пиковой даме» А. С. Пушкина – Madrid: Ed. del Hebreo errante, 2001. – 117 с.
7. Ковтун, Е.Н. Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (На материале европейской литературы первой половины XX века) – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 308 с.
8. Лотман, Ю.М. Происхождение сюжета в типологическом освещении // Лотман Ю.М. Избранные статьи в 3 томах. Т.1: Статьи по семиотике и типологии культуры. – Таллинн: Александра, 1992. – С. 224-242.
9. Майкова, А.Н. Архетипы Карла Юнга и интерпретация художественной литературы – М.: МГПУ, 2008. – 116 с.
10. Мелетинский, Е.М. О литературных архетипах // Чтения по истории и теории культуры. – Вып. 4. – М.: РГГУ, 1994. – 136 с.

11. Мелетинский, Е.М. Поэтика мифа – М.: Академический проект, 2012. – 331 с.
12. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки – М.: Лабиринт, 2000. – 336 с.
13. Фрейденберг, О.М. Поэтика сюжета и жанра – М.: Лабиринт, 1997. – 448 с.
14. Цивьян, Т.В. Дом в фольклорной модели мира // Труды по знаковым системам. Семиотика культуры. Отв. ред. А. Мальц. – Тарту: Изд-во Тартуского ун-та, 1978. – С. 65-85.
15. Цивьян, Т.В. Verg. Georg. IV, 116-148: К мифологеме сада // Из работ московского семиотического круга. – М.: Языки русской культуры, 1997. – С. 576-589.
16. Щепановская, Е.М. Архетип города (западная и восточная модель) // Studia Culturae. – 2016. – Вып. 3 (29). – С. 192-200.
17. Элиаде, М. Аспекты мифа // Пер. с фр. В.П. Большакова. – М.: Академический проект, 2014. – 235 с.
18. Эпштейн, М.Н. Архетип и кенотип // Эпштейн М.Н. Постмодернизм в России. – СПб.: Азбука, 2019. – С. 407-412.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

<https://psychosearch.ru/masters/karl-yung/262-analiticheskaya-psikhologiya>

<https://www.overdrive.com/creators/236139/northrop-frye>

<http://ivgi.org/sites/ivgi.org/files/chitk/v04.pdf>

https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/lotman_ju_m_semiosfera/16-1-0-1227.

https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/ehliade_izbrannye_sochinenija_mif_vec_hnom_vozvrashhenii/16-1-0-5093

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Примерные планы семинарских занятий по курсу

Занятие 1. Циклическое время в переживании современного человека и ритуалы как «преодоление истории»

Вопросы:

1. Концепция «мифа о вечном возвращении» М. Элиаде. Краткий обзор текста научной работы.
2. Празднование Нового года в современном российском обществе и ритуально-архаические аспекты этого праздника (ряжение/маскарад как ритуальная имитация хаоса; ритуальное пиршество; образ мирового древа и символика подношений духам, и проч.) Связь архаических аспектов празднования Нового года с христианским Рождеством. Почему в советский период развития культуры стала возможной замена церковного праздника светским? Каким образом стало возможным заменить

празднование «дня ангела» «днем рождения»? Как отвечают критерию «отказа от истории» другие ежегодные праздники в современной жизни общества? Сущность архетипических представлений о годичном цикле.

Литература для подготовки к занятию:

1. Элиаде, М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость // Пер. с фр. Е. Морозовой и Е. Мурашкинцевой. – СПб.: Алетейя, 1998. – 249 с.
2. Рифтин Б.Л. Цикличность // Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.2. – М.: Советская энциклопедия, 1992. – С. 620-621.

Занятие 2. «Затемненные» мифологические образы в литературе новейшего времени. «Вечные образы» и архетипы – различия и взаимосвязь.

Вопросы:

1. Концепция архетипов Е.М. Мелетинского. Краткий обзор научных текстов. Возможности сочетания анализа архетипов и исторического анализа в области искусствознания и литературоведения.
2. Зооморфизм в образе главного героя рассказа Ф. Кафки «Превращение». Образ хтонического животного и философский мотив «расчеловечивания» в рассказе. Психоаналитические юнгианские смыслы в трактовке образов членов семьи Грегора (Мать, Отец, Сестра). Проблема «условной» реальности рассказа Кафки – отождествление реального мира и психического.
3. Образ дьявола как вариант наложения на архетип Тени культурно-исторических, мифологических и литературных нарративов. «Неочевидность» присутствия исторического варианта архетипа в художественном тексте. Анализ образа дьявола в рассказе Т. Манна «Смерть в Венеции» и в рассказе В. Набокова «Сказка».

Литература для подготовки к занятию:

1. Мелетинский, Е.М. О происхождении литературно-мифологических сюжетных архетипов // Литературные архетипы и универсалии. – М.: РГГУ, 2001. – С. 73-149.
2. Мелетинский, Е.М. «Мифологизм» Кафки // Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: Академический проект, 2012. – С. 300-317.
3. Набоков В.В. «Превращение» Франца Кафки [Электронный ресурс]: <https://kafka.ru/kritika/read/prevrashenie-fk>
4. Аверинцев, С.С. Сатана // Мифы народов мира. Энциклопедия. Т.2. – М.: Советская энциклопедия, 1992. – С. 412-414.
5. Ковтун, Е.Н. Поэтика необычайного: Художественные миры фантастики, волшебной сказки, утопии, притчи и мифа (На материале европейской литературы первой половины XX века) – М.: Изд-во МГУ, 1999. – 308 с.

Занятия 3. Архетипический сюжет как базовый элемент сюжетостроения. Архаическая сказка, готика и детектив.

Вопросы:

1. Понимание архетипа в семиотике, архетипический образ как сюжетопорождающая модель. Понимание архетипического пространства Ю.М. Лотманом на примере топоса Дома («Дом в «Мастере и Маргарите», кратко основные положения статьи). Двойственность образа дома: почему Дом часто (например, в готических романах или фильмах ужасов) становится самым опасным местом для героя?
2. «Формула сюжета» в структурализме (по В.Я. Проппу). Эксперимент: попытка перенести формулу волшебной сказки N 131 на структуру сюжета детективного рассказа А. Конан-Дойла «Собака Баскервиль» (эксперимент осуществляется с опорой на статью В. Смиренского «Формула тайны»). Пользуясь таблицей из статьи, найдите в тексте А. Конан-Дойла сюжетные фрагменты, полностью повторяющие структуру сказки.
3. Герой детектива и герой-змееборец (Спаситель) (хтонические и зооморфные мотивы в «Собаке Баскервиль»). Идея победы разума над чудовищем хаоса (герой – Мудрый старец/волшебник).

Литература для подготовки к занятию:

1. Лотман, Ю.М. Символические пространства // Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб: Искусство СПб, 2000. – С. 297-334.
2. Лотман, Ю.М. О мифологическом коде сюжетных текстов // Сборник статей по вторичным моделирующим системам. – Тарту: Тартуский государственный университет, 1973. – С. 86-90.
3. Смиренский, В.Б. Формула тайны (о продуктивности мифологических и фольклорных сюжетных архетипов). – М.: РГГУ, 2001. – С. 225-24

8.2. Методические указания к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради по методологии научного исследования.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа студентов	Библиотека МГИК

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
 - для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01. Культурология, профиль подготовки – культурные и социальные коммуникации, аналитика и прагматика.

Составитель: О.В. Альбрехт, кандидат филологических наук, доцент.

АННОТАЦИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Архетип в системе искусства

Цель курса: формирование у обучающихся системных знаний об архаических (коллективных) моделях мышления и формах их существования и исторической репрезентации в культурах разных эпох.

Задачи дисциплины: формирование комплексного представления об «архетипе» как объекте культурологического исследования и в целом объекте гуманитарных наук; корреляции представлений об архетипе и мифе, архетипе и «вечном образе» культуры; включение понятия «архетип» в структуру общих представлений о символическом в культуре; становление горизонта философской и методологической рефлексии по поводу понятия «архетип», возможностей методов его анализа и ограничений на этот анализ; закрепление навыков анализа архетипических образов и моделей культуры, подбора научно-методологической базы исследования, формирование критического отношения к научным концепциям, предполагающим оперирование понятиями «архетип», «коллективное бессознательное».

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции, методологические принципы в гуманитарной науке; способы организации гуманитарных научных исследований; основные источники информации по методологии научного исследования

Уметь:

Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами; практически применять освоенные методологические приемы исследования; собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.

Владеть:

Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом; навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 4 зачетные единицы.